

## ACTIVITATS DE LA S.C.M.

XII Sessió: 17 de juny de 1980. - I.E.C.

Inauguració d'un clavicordi construït per Joan Martí, basat en un instrument portuguès del s. XVIII. Concert a càrrec de Bernat Bailbé, amb obres de Cabezón, Palero, Correa de Arauxo, Aguilera de Heredia, Rodrigo Coelho i Frey Jacinto.

XIII Sessió: 12 de desembre de 1980. - I.E.C.

*Aproximació a la tonalitat de les cançons populars menorquines, a partir d'un recull inèdit de Francesc Camps*, per Xavier Moll.

XIV Sessió: 25 de juny de 1981. - I.E.C.

*L'orgue de Pere Flamenç a la Seu de Barcelona (1539-1541)*, per Gregori Estrada.

XV Sessió: 16-18 de novembre de 1981. - I.E.C., Montserrat i Martorell

(I SYMPOSIUM DE MUSICOLOGIA CATALANA: Joan Cererols i el seu temps)

*Tècnica instrumental a la polifonia catalana del s. XVII*, per Francesc Bonastre (16 de novembre).

*Orgueneria catalana del s. XVII*, per Gabriel Blancfort (*id.*).

*Estudi sobre l'obra de Joan Cererols*, per Gregori Estrada (17 de novembre).

*Aspectes biogràfics de Joan Cererols*, per Ferran Balanza (*id.*).

*La música valenciana en el s. XVII*, per Josep Climent (18 de novembre).

*La música del s. XVII a la Cort Reial*, per Antonio Gallego (*id.*).

*Relacions entre la música catalana i aragonesa en el s. XVII*, per José V. González Valle (*id.*).

XVI Sessió: 7 de juny de 1982. - I.E.C.

*L'orgue de Bagà (1754), d'Antoni Boscà*, per Francesc Bonastre.

XVII Sessió: 22 de novembre de 1982. - I.E.C.

*Introducció a la música vocal de Vicenç Martín i Soler*, per Roger Alier.

XVIII Sessió: 10 de juny de 1983. - I.E.C.

*Mateu Ferrer, tenorista i mestre de cant de la seu de Barcelona (1477-1498)*, per Josep M. Gregori.

XIX Sessió: 22-25 de novembre de 1983. - I.E.C.

ASPECTES DE LA TEORIA MUSICAL DE L'EDAT MITJANA I DEL RENAIXEMENT A LA PENÍNSULA IBÈRICA (Amb la col·laboració de la C.I.R.I.T.)

*El manuscrit 42 de Ripoll i el tractat musical del monjo Oliva*, per Karl-Werner Gümpel (22 de novembre).

*El Cant gregoríà i la «Musica ficta»*, *id.* (23 de novembre).

*La teoria del «Cantus melodicus» a la Catedral de Toledo*, *id.* (24 de novembre).

*Els començaments de la teoria musical en llengua vernacula a Espanya*, *id.* (25 de novembre).

XX Sessió: 18 de desembre de 1984. - Museu de la Música (Barcelona)

Sessió necrològica dedicada a Manuel Valls †, *a càrrec de Xavier Montsalvatge i Oriol Martorell.*

*Visita comentada a les instal·lacions del Museu, a càrrec del seu director; Romà Escalas.*

XXI Sessió: 18 de juny de 1985. - Institut de Musicologia «Josep Ricart i Matas»

*La «Historia de Joseph», un oratori del s. XVII, per Francesc Bonastre.*

*La prosa «Clemens servulorum» del Còdex Calixtinus, per Gregori Estrada.*

XXII Sessió: 28 de novembre de 1985, - I.E.C.

*El Modernisme musical a Catalunya, per Xosé Aviñoa.*